

# ANTO RODIER

ALIAS ANTO – PEINTRE



*Le Amour, N.Y.*



*Trolley à Honolulu*



*Église Saint-Antoine*

Anto a commencé à peindre à l'âge de 12 ans avec des coloriages à numéro. La petite fille s'amuse alors à parcourir tout un monde de création. Elle dessine sur des feuilles de papier de construction, s'amuse avec la peinture à minéraux et finit par nouer une relation particulière avec la peinture à l'huile. Elle ne va pas reconnaître son talent, mais son entourage va déceler ce potentiel et l'encourager à s'épanouir dans une carrière artistique. Ses premières toiles, pinceaux ou encore chevalets vont lui être offerts par ses compagnons au fil du temps. Voilà pourquoi, elle s'amuse à dire : « Ce sont les hommes de ma vie qui m'ont aidé à me développer. »

Un jour, l'artiste décide de se consacrer complètement à sa passion, elle va vivre de son art et produire des œuvres réalistes surprenantes. Anto peint le monde qui l'entoure, elle commence par mettre en lumière l'univers animalier et va peu à peu être attirée par les paysages, jusqu'à tomber sous le charme de la faune urbaine durant la nuit. Ce coup de foudre instantané va la conduire à parcourir le monde, de jour comme de nuit, trépied et appareil photo sous le bras. Elle laisse ses yeux se promener à chaque voyage, à chaque balade et

fusionne avec la beauté de la ville...

Elle photographie de nuit, puis reproduit l'expérience en pleine journée pour capturer l'ensemble des détails esthétiques. Le goût de la précision l'anime et l'amène à créer des œuvres détaillées mêlant réalisme et interprétation. Pour coucher ses émotions, Anto fait valser la lumière et joue avec les contrastes. À partir de ses photos, elle peint et délivre un témoignage tout en opposition. En premier plan, la vie citadine s'exprime bercée, en second plan, par un ciel obscur. Elle travaille la peinture à l'huile si vibrante et va créer la lumière à partir des ténèbres.

La créativité tout en détail de l'artiste canadienne devient sa signature et laisse deviner un bout de sa sensibilité. Perfectionniste et curieuse, elle est fascinée par la vie qui bouillonne dans chaque avenue, rue ou impasse. Ce tumulte l'encourage à frapper ses pigments sur le support et à cet instant, elle se livre et nous laisse voir le monde à travers son regard... Elle avoue : « Mes tableaux parlent de moi, quand je fais une exposition seule, on me voit à travers mon œuvre et je me sens toute nue. » Alors, partez à sa rencontre...



*Café sous la pluie*



*Épave lumineuse*



*Grecya, Times Square, N.Y.*



Canada



<http://antorodier.com>